

# Ejemplos de figuras retóricas

Jordi González Boada



Licensed under a

[Creative Commons Reconocimiento  
NoComercial 4.0 Internacional License.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Las figuras retóricas son procedimientos estilísticos y lingüísticos que buscan dar una mayor expresividad al lenguaje mediante un alejamiento del modo común de hablar.

En el presente documento se incluyen 255 ejemplos de 47 figuras retóricas. Los ejemplos se corresponden a las definiciones. Aclaro esto porque la equivalencia entre nombre y definición —fundamentalmente en algunas figuras de repetición— podría ser incorrecta debido a que las distintas fuentes bibliográficas que he consultado no se ponían de acuerdo en la nomenclatura. He tenido que tomar una decisión, y la que se ve es la que he tomado. Se agradecerá cualquier corrección fundamentada bibliográficamente.

Todos los ejemplos son míos, no lo olvides en el momento de hacer uso de ellos, no olvides citar al autor.

## Quiasmo

Figura retórica consistente en la repetición e inversión del orden de la estructura sintáctica. Ejemplos:

1. Llegan barcos nuevos y el viejo marinero espera.
2. Embarcar presto este anhela, ignora que jamás zarpará.
3. En el puerto ya siempre y nunca más en la mar.
4. Cabezas y colas come, sueña mares y olas.
5. Cielos infinitos y profundos mares.

## Retruécano (conmutación)

Figura retórica consistente en la inversión de términos entre dos frases para producir contraste entre ellas. Ejemplos:

1. De igual modo que *toda la ortosa es rosa pero no todo lo rosa es ortosa*, todo retruécano es un quiasmo pero no todo quiasmo es un retruécano.
2. «Llegarás hasta el final o, al menos, al final llegarás», pensó, triste, el marinero con el vaso en la mano.
3. «Si aquí se escribe aunque no se lea, allá se leería aunque no se escribiera», pensó cambiando de tema. «Cada puerto, un nuevo planeta».
4. «¿Un buen escritor hace una buena novela o una buena novela hace un buen escritor?», se preguntó mientras miraba el interior del vaso.
5. El capitán, mirando al contraamaestre, rumiaba: «Cuando debe no se decide y cuando se decide no debe».

## Antítesis

Figura retórica consistente en la contraposición de palabras, expresiones o frases de significación contraria. Ejemplos:

1. Los extremófilos se encuentran desde los más *ardientes desiertos* hasta las más *frías aguas*.
2. *Desde las aguas polares a las ecuatoriales* todas eran conocidas por aquel viejo marinero; y con ellas sus puertos, todos ellos.
3. En la *pequeña inmensidad* de su mente se encontraba el secreto de los mares.
4. Una *anodina diversión* fue todo lo que encontró el marinero en aquel pequeño puerto.
5. El capitán, mirando al contraмаestre, rumiaba: «*Cuando debe no se decide y cuando se decide no debe*».

## Paradoja

Figura retórica consistente en emplear expresiones que aparentemente envuelven contradicción. Ejemplos:

1. *Nacer para morir* es la gran paradoja.
2. El luchador se levantó *riendo de dolor*; esa noche ganar no ganaría, pero reír sí que reiría.
3. *El futuro se había vuelto pasado* nada más ver aquel beso apasionado.
4. *Dulce, gustosa amargura* es odiarte con locura.
5. *Empezar a florecer, cerrar los ojos y entregar el alma...* Todo es *un suspiro, un instante que pareciera durar mil años*.

## Hipálage

Figura retórica consistente en aplicar a un sustantivo un adjetivo correspondiente a otro sustantivo. Ejemplos:

1. Un amasijo de *almas sudorosas* y *hombres puros* esperaban la llegada de aquel barco (en vez de: Un amasijo de almas puras y hombres sudorosos esperaban la llegada de aquel barco).
2. Al ver al marinero, la mujer levantó su *pudoroso velo* y sonrió (en vez de: Al ver al marinero, la pudorosa mujer levantó su velo y sonrió).

3. La noche aguarda a los *oscuros hombres* que se ocultan en el mar (en vez de: La oscura noche aguarda a los hombres que se ocultan en el mar).
4. De noche, en las calles cercanas al puerto, algunas mujeres ofrecían la golosina de su *dulce cuerpo* (en vez de: De noche, en las calles cercanas al puerto, algunas mujeres ofrecían la dulce golosina de su cuerpo).
5. «Ese mar encierra un *profundo misterio*», pensaba el capitán (en vez de: «Ese profundo mar encierra un misterio», pensaba el capitán).

## Sinestesia

Figura retórica consistente en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. Ejemplos:

1. *Negra soledad* acompañaba al taciturno marinero desde la muerte de su amada.
2. Antes de darse el último beso se cruzaron *calladas miradas*.
3. *Sápido fuego amargo* consume su alma desde aquel momento.
4. *Roncas brumas* acompañaron los días de aquel invierno.
5. «Corriendo pasan los años de *dorados besos* sin que lleguemos a darnos cuenta que pronto se acaban», se decía el marinero.

## Enálage

Figura retórica consistente en intercambiar los valores de las partes de una oración o sus accidentes (verbo como adverbio, adjetivo como adverbio, cambio de forma verbal,...). Ejemplos:

1. *Come muy lento* el marinero mientras piensa cuándo a la mar volverá (en vez de: come muy lentamente).
2. Siempre fui un *navegador*, siempre lo seré (en vez de: navegante).
3. Aún puedo ser un *hoy*, nunca un *ayer*, mi corazón no lo quiere (adverbio de tiempo con función de sustantivo).
4. Mientras mi corazón lo desee seré un *sí* (adverbio de afirmación con función de sustantivo).
5. Lo que *soy* en aquel entonces, cuando a mi primer barco subí, lo soy ahora (cambio de tiempo verbal, en vez de: fui).

## Metáfora

Figura retórica consistente en dar un sentido figurado a un término basándose en una comparación tácita con otro término que puede aparecer (metáfora impura) o no (metáfora pura). Ejemplos:

1. Alto y delgado, *un palillo su sombra*, así era el viejo capitán.
2. *Teclas de piano aparecían con su sonrisa*.
3. El capitán mirando a proa vio las *enlutadas nubes* iluminando el cielo y la costa con sus rayos.
4. Aquella tarde *montañas de agua* rompieron contra la desnuda costa del norte.
5. El bosque cercano amaneció *ensortijado de rocío*.
6. «Si aquí se escribe aunque no se lea, allá se leería aunque no se escribiera», pensó un marinero insomne y preocupado en una taberna del puerto. «*Cada puerto es un nuevo planeta*».

## Personificación (prosopopeya)

Figura retórica consistente en atribuir a cosas inanimadas o incorpóreas cualidades o acciones de seres animados o corpóreos, o a seres irracionales las cualidades o acciones de seres racionales. Ejemplos:

1. Aquel año *la lluvia decidió* visitar la región, y con ella vinieron las tormentas.
2. *La voz del mar* resonaba en los oídos del capitán mientras miraba la tormenta que iluminaba la costa.
3. Durante años *el mar había pretendido ver* más allá del acantilado que enfrentaba, aquella tarde de nuevo lo intentó.
4. *El trueno gritó enfurecido* durante toda la noche.
5. En su madriguera, en el bosque cercano, un *conejo pensó* que lo mejor sería no salir de ella.

## Metonimia

Figura retórica consistente en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda algún tipo de relación. Ejemplos:

1. *Los bronces* repicaban graves y sombríos cuando el marinero bajó del barco (las campanas).

2. El marinero entró en una taberna, pidió *un Rioja*, se sentó y esperó. (Un vino de Rioja).
3. Leer a *Cervantes* era una de sus pasiones, sacó el libro de su abrigo y lo puso sobre la mesa. (Las obras de Cervantes).
4. Antes leyó el periódico local: «*El Parlamento* aprobará la nueva ley en breve», decía la portada (los parlamentarios).
5. «*El saxo* va a dejar el grupo», se leía en la contraportada junto a un dibujo. (El saxofonista)

## Sinécdoque

Figura retórica consistente en extender, restringir o alterar el significado de las palabras para designar el todo por una de sus partes o viceversa. Ejemplos:

1. Aquella tarde diez mil *velas* salieron a la mar (barcos).
2. El *deporte de las dos ruedas* se da cita este fin de semana en la ciudad (motociclismo).
3. Los vaqueros iban a cruzar el desierto con diez mil *cabezas de ganado* (reses).
4. Apenas *treinta almas* esperaban la llegada del barco (personas).
5. *Ganar el pan con el sudor de la frente* es algo que muchos intentan evitar (trabajar, esfuerzo).

## Comparación (símil)

Figura retórica consistente en establecer una semejanza entre dos términos. Ejemplos:

1. Alto y delgado, *su sombra aparentaba un palillo*, así era el capitán.
2. El viejo capitán *tenía dientes del tamaño de teclas de piano*.
3. A proa, el capitán, vio unas *nubes negras como el luto* iluminando el cielo y la costa con sus rayos.
4. El capitán *esperó sin moverse* frente a la tormenta, *igual que un árbol*.
5. Aquella tarde *olas como montañas* rompieron contra la desnuda costa del norte.
6. A la mañana siguiente *el bosque* cercano amaneció tan lleno de rocío que *parecía ensortijado*.

7. El contraamaestre se apoyó en el tonel, con unos *dedos como morcillas* se sujetó a los bordes.
8. El agua del tonel con su *superficie lisa como un espejo* reflejaba su cara, y tras ella las nubes moviéndose rápidamente.
9. *Las nubes* fueron cambiando de forma hasta que, con los últimos arreboles del día, *asemejaron una gran mano* extendiéndose sobre la tierra.
10. Al llegar a puerto estaban tan agotados que aquella noche *durmieron más profundamente que un oso en invierno*.
11. «Si aquí se escribe aunque no se lea, allá se leería aunque no se escribiera», pensó un marinero insomne y preocupado en una taberna del puerto. «*Cada puerto asemeja un nuevo planeta*».

## Epíteto

Figura retórica consistente en utilizar un adjetivo que no determina el nombre, sino que expresa una cualidad característica del mismo. Ejemplos:

1. La *negra* noche se avecina mientras en su mente los pensamientos se arremolinan.
2. Va caminando por la nieve, esa *blanca* nieve que siempre ha conocido.
3. El esquimal mira el cielo *azul* mientras va escuchando el crujir de la nieve bajo sus pies.
4. El cielo *azul* pronto cambiará por una larga y *negra* noche que durará meses.
5. Y mientras, el esquimal por un hielo antiguo, un hielo *azul*, se adentra.

## Pleonasmo (datismo)

Figura retórica consistente en el uso enfático de palabras superfluas para el adecuado entendimiento de la oración. Ejemplos:

1. El agua *mojada* golpeaba su cara, las nubes oscuras descargaban mientras él caminaba.
2. Subía *cuesta arriba* en tanto que el agua la cara le mojaba.
3. Al llegar a lo alto entró *dentro* de su mente y recordó lo que allí había pasado.
4. Al recordar, *con sus ojos* lloró por lo que allí pasó.
5. El agua *mojada* y las lágrimas *de sus ojos* mezclándose, mirando sin ver; recordando.

## Paradiástole

Figura retórica consistente en aplicar por contraste dos expresiones con cierta semejanza (con la misma raíz, con semejanza de significado,...) pero diferencia de matiz. Ejemplos:

1. El capitán le dijo al contraamaestre: «Hay que *insistirles* sin ser *pesado*».
2. Tras aquel último comentario quedó *llena* hasta *colmar* su paciencia, no apreciaba a su capitán y menos sus recomendaciones.
3. Frente a la tormenta, el experimentado marinero trabajó *rápido*, mas no *precipitado*.
4. Al llegar a puerto todos *saciaron* su hambre pero sin *atiborrarse*.
5. El contraamaestre, nunca contento, pensó que lo que le dieron fue *justo* pero *suficiente*.

## Hipérbole

Figura retórica consistente en la exageración o disminución de lo hablado. Ejemplos:

1. *Si tú no estuvieses hasta el aire me faltaría*.
2. Tenía tanto miedo que *el corazón le saltaba en el pecho*, por la mañana su marinero zarpaba.
3. Aquella tarde *olas que harían estremecerse hasta a una montaña* rompieron contra la desnuda costa del norte.
4. Mientras, parado frente al puerto, a varias millas de la costa, *el barco* que comunica la isla *era una mota de polvo abarrotada de gente*.
5. Otro marinero esperaba solo en aquel puerto, *tan solo que ni se acuerdan de que estuvo allí*.

## Ironía

Figura retórica consistente en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Ejemplos:

1. «*Lo mejor de los políticos es la honradez*», dijo un marinero en una taberna del puerto.
2. «*Sí, te puedes fiar de cualquier político*», respondió el que junto a la mesa le acompañaba.



3. «*Me halaga que haya pensado en mí para un turno doble*», le dijo, junto a la barra, serio, el peón al jefe de estibadores.
4. «*Tú siempre tan alegre... Por sonreír no cobran*», respondió el jefe.
5. *El joven estibador lo hizo tan bien que le invitaron a no volver.*

## Litote (atenuación)

Figura retórica consistente en no expresar todo lo que se quiere expresar, pero siendo clara la intención del hablante. Se suele utilizar para no decir exactamente lo que se piensa debido a que ello puede resultar chocante, brusco, embarazoso,... Puede darse negando lo contrario de lo que se quiere afirmar o con expresiones conjuntivas. Ejemplos:

1. «Deme más pescado, *siquiera la mitad* de lo que le pido», insistía el anciano marinero.
2. *Quisiera darle más* de lo que lleva. Mi jefe podría volver, *creo que será mejor que ahora se marche*.
3. «*Mucho, lo que se dice mucho, no es*», volvió a insistir por última vez el anciano marinero.
4. «No me lo voy a comer; *si acaso, lo probaré*», le dijo el joven marinero al ver las cabezas y colas de pescado que traía el anciano.
5. *No voy a decir que me haya gustado*, pero, viejo, no cuentes conmigo para otra.

## Perífrasis (circunloquio)

Figura retórica consistente en expresar algo dando un rodeo, con más palabras de las necesarias. Ejemplos:

1. «*La cima del mundo* lleva el nombre de un geógrafo galés», decía una de las tablas enmarcadas que colgaban de las paredes de vieja madera de aquella taberna (el monte Everest).
2. *Otro rezaba*: «*El padre de los dioses y los hombres* sería, según el neoplatonismo, el impulsor del universo» (Zeus).
3. «*La lengua de Manrique, Cervantes y Quevedo* espera un nuevo renacer», comentaba alguien en aquella pequeña taberna portuaria (la lengua castellana).

4. Lo único seguro es que *el sueño eterno* espera a todo ser mortal, a todo ser nacido», le respondió alguien en penumbras, al fondo del local (la muerte).

5. «Otra vez me metí en la taberna filosófica», pensó el marinero con un vaso en la mano, y apurándolo de un trago se dijo: «*Un punto azulado* es nuestro único hogar» (la Tierra).

## Paralipsis (preterición)

Figura retórica consistente en aparentar que se olvida o pasa por alto aquello que se está diciendo. Ejemplos:

1. *De las rarezas del taciturno marinero no hablaré*, solo de la relación con su amada.
2. En cambio, el único amor del viejo marinero siempre fue el mar; *¡qué más da si ese era el motivo de su introspección!*
3. *Y de su mal genio no hablaré*, sí de su buen corazón.
4. Sin nada que hacer, ambos deambulaban silenciosos por el puerto. *La mala opinión que de ellos tenían los que no les conocían no nos interesa* para contar su historia.
5. *No diré que no merecieran su reputación*, pero eso no me serviría para explicar como quedaron náufragos en aquel puerto.

## Reticencia (aposiopesis)

Figura retórica consistente en la declaración parcial de algo de tal forma que se da a entender lo que se calla. Ejemplos:

1. *Dice el dicho que a quien madruga...*
2. Es que, *cuando llega el lunes por la mañana y suena el despertador,...*
3. Le dije que tenía que ir lo antes posible a ver al armador, pero *ya lo conoces*.
4. Fue a buscar las maderas a deshoras y, bueno, *ya sabes qué se encontró*.
5. *Saldría fuera, capitán, pero con esta tormenta...*

## Reduplicación (geminación)

Figura retórica consistente en repetir consecutivamente una o varias palabras en una misma oración. Ejemplos:

1. *Libre, libre* siempre se sintió en la mar.
2. Mientras espera el tiempo pasa, y mientras el tiempo pasa *espera, espera y espera*.
3. Quisiera *volar, volar y volar* hasta el mundo entero visitar. Sobre una ola remon-tarse y estallar.
4. *Lector, lector* querido, esto es una reduplicación.
5. Se lo dijo *una y otra vez, una y otra vez, ... una y otra vez*.
6. *Lloraba y lloraba*, sin consuelo posible lloraba.

## Anadiplosis (conduplicación)

Figura retórica consistente en repetir consecutivamente una o varias palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente. Ejemplos:

1. Las olas el acantilado *golpean, golpean* queriendo mirar al otro lado.
2. Al escuchar el ruido un conejo *salió, salió* pero volvió a entrar en cuanto vio las negras nubes sobre el mar.
3. Mientras, en el puerto, un viejo marinero *espera, espera* algún día volver a embar-car.
4. Y en el mar, un capitán *espera, espera* en el puerto poder entrar cuando la tormen-ta se haya retirado. Esperaba *tranquilo, tranquilo* pero atento.
5. Ambos esperando, pero solo uno viendo como *su vida se le va escapando. Su vida se le va escapando* sin saber que por siempre seguirá *esperando. Esperando* pasa *el tiempo*; y con *el tiempo*, su vida.
6. El taciturno marinero sueña *despierto, despierto* sueña y a su sueño le pide. «Ve junto a ella y *dile, dile* que muero de amor».

## Epanástrofe (concatenación)

Figura retórica consistente en el uso continuado de la anadiplosis: repetición consecuti-va una o varias palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente. Ejemplos:

1. Esperando pasó *el tiempo*, con *el tiempo* los años; con *los años* la vida.

2. La lluvia cae sobre las *montañas*, de las *montañas* baja el agua por los *ríos*, los *ríos* van a parar al *mar*, del *mar* el Sol evapora el agua que forma las nubes que sobre aquel tranquilo capitán descargarán.
3. El Sol, acercándose al horizonte, va alargando las *sombras*, *sombras* que darán paso a la *noche*; en la *noche* un solitario búho abre las alas para echar a volar.
4. Un viejo marinero espera en el *puerto*, ese *puerto* que tantas veces ha *pisado*, *pisado* solo para volver a marchar. Allí, ahora, atrapado ha quedado.
5. Al espacio se dirige un *astronauta*, el *astronauta* mira *las estrellas* y *las estrellas*, sin que lo sepa, le miran a *él*. *Él no lo sabe*, *no lo sabe* y nunca sabrá que desde la inmensa lejanía alguien le observa con complacencia.

### **Anáfora (repetición)**

Figura retórica consistente en repetir una o varias palabras al principio de cada frase. Ejemplos:

1. *En el puerto* siempre un viejo marinero, *en el puerto* espera algún día volver a embarcar, *en el puerto* siempre espera.
2. *Cabezas y colas de pescado* come, *cabezas y colas de pescado* todos los días. *Cabezas y colas de pescado*, solo para eso tiene.
3. *Un día* su barco partió sin él, *un día* que no se tenía que hacer a la mar. *Un día* allí quedó varado.
4. *Desde entonces* el viejo espera sin dinero, *desde entonces* busca un nuevo barco en el que marchar.
5. *Mira* lo que ha de venir, *mira* con paciencia y ve el mundo pasar. *Mira* y nunca habrá de dejar de mirar, *mira* la mar que de pequeño empezó a amar.

### **Epístrofe (epífora, conversión)**

Figura retórica consistente en la repetición de una misma palabra o grupo de palabras al final de varias frases. Ejemplos:

1. Un triste día ella *se fue*; sin quererlo *se fue*; sin su marinero *se fue*. Aquel día, al lugar del que nadie ha de volver, *se fue*.
2. Espera en vano con una copa en la *mano*, recordando como antes la acariciaba... con aquella *mano*.

3. El taciturno marinero duerme para *olvidar*, sueña para *olvidar*, mira a cualquier parte siempre queriendo *olvidar*... Más, nunca, no lo sabe, podrá *olvidar*.

4. En medio de la noche el taciturno marinero escucha un *búho*. El silencio de su mente lo ha roto aquel *búho*... Y, mientras en vela espera y desea, escucha, escucha un *búho*.

5. Entonces piensa otra vez que corriendo pasan los *años*, los buenos *años*, pues cuando se está solo nunca se acaban los *años*.

## Compleción

Figura retórica consistente en repetir una o varias palabras al principio de varias oraciones y, además, repetir una o varias palabras al final de esas mismas oraciones; se produce anáfora y epístrofe simultáneamente. Ejemplos:

1. *Se fue* con el cambio climático *la primavera*, *¿se fue* para no volver *la primavera*?
2. *La noche* ha llegado y, con ella, la oscuridad de su alma *se ha apoderado*. *La noche* del marinero *se ha apoderado*.
3. *Duele* que te mientan aunque no estés *enamorado*. *Duele* no estándolo, pero aún más duele cuando estás locamente *enamorado*.
4. *¿Serás tú* el que padezca *por mí*? *¿Serás tú* quien llore *por mí*? *¿Serás tú*, acaso, el que por las noches recuerde *por mí*?
5. *El río*, áspero y fragoso inicia *su camino*; *el río* discurre tranquilo mientras gira y vuelve a girar, lento, en *su camino*; *el río* se mezcla con el agua densa del mar al final de *su camino*.

## Epanadiplosis

Figura retórica consistente en terminar una frase con la misma palabra con la que empieza. Ejemplos:

1. *Marinero* fue toda la vida y aunque esté atrapado en aquel puerto sabe que siempre, hasta el final de sus días, será *marinero*.
2. *Cabezas* y colas de pescado come, sólo tiene para comer colas y *cabezas*.
3. *Muere* todos los días un marinero en puerto extraño, entre incognoscibles voces *muere*.

4. *Ladra* el perro junto a la taberna, esperando al jefe de estibadores *ladra*.
5. *Viento* frío sopla, y en sus ojos entornados, casi cerrados, se percibe la fuerza del *viento*.

## Epanalepsis (repetición)

Figura retórica consistente en repetir una palabra o grupo de palabras varias veces.

Ejemplos:

1. *Llora*, por la noche *llora*, cuando con sus pensamientos a solas se encuentra *llora* un taciturno marinero.
2. *Vive* y mil veces cada día muere; mientras espera *vive* y no *vive* y mil veces se le escapa la vida.
3. *Triste* espera su llegada, anhela *triste* que llegue mañana, un último mañana.
4. Entretanto, taciturno *espera*, el tiempo pasa y *espera*, siempre *espera* aquel marinero.
5. Cada mañana al despertar piensa que ese será su *día*, el *día* que tanto espera, el *día* que ha de cambiar su vida...
6. *Solo* el marinero llegó, *solo* bebió y *solo*, como siempre *solo*, a aquel viejo barco de nuevo se marchó.
7. Y es que el marinero, viejo como su barco, siempre lo ha sabido: que aquí *solo* se llega y de aquí *solo* se parte, ¿qué importa si *solo*, también *solo*, siempre *solo*, en lo de en medio se marcha?
8. Pero *solo* nunca estuvo, cuando *solo* se le veía *solo* no iba, el mar le acompañaba, siempre el mar.
9. *Solo* con el mar, *solo* con sus pensamientos aquel hombre era un marinero en el mar. Un marinero *solo* para un único mar.
10. Navegando *solo* se decía, se repetía: «¿Quién está *solo*, quién puede estar *solo* cuando se tiene un barco y todo el mar?».

## Poliptoton (traducción)

Figura retórica consistente en repetir una palabra con distintas funciones sintácticas o variantes morfológicas. Ejemplos:

1. «Me *abandona* mi alma, pero antes de que *abandone* este cuerpo debo sincerarme conmigo y *abandonar* toda esperanza de volverte a ver», así le dijo al desconsolado marinero que entre sus brazos la estrechaba sin poder retenerla.
2. El marinero en un rincón de la taberna se encontraba; allí, lo vieron todos, *llorar lloró*, pero nadie de los que lo vieron *llorando* sabía por qué aquel solitario marinero junto a una botella *lloraba*.
3. «¿*Sabes* que ella *sabe* que yo lo *sé*?», le dijo el dueño de la taberna a sabiendas de que él lo *sabía*.
4. *Volver volverá*, pero cuando habrá de *volver* no se sabe. *Vuelva* usted mañana, por favor, por si entonces ya *ha vuelto*. El jefe de estibadores no *volvió* hasta pasados tres días.
5. Aquel lugar parecía una convención de alguna serie friki, estaba lleno de alienígenas verdes, todos verdes: desde verdeceladón a verdinegro toda la gama de verdes posibles había, toda la gama imaginable de alienígenas se veía. Verdegay, verdemontaña, verdemar, verderón, verdete, verdejo, verdino, verdinoso, verdusco, verdescuro. *Verdecillo*, casi ni *verde*... Incluso de un *verde* extraño, *verdosos* hasta resultar algo asqueroso. Cualquier cosa verde allí estaba.

## Enumeración

Figura retórica consistente en enumerar con rapidez varias partes de una idea o varias ideas. Ejemplos:

1. Se fue para *acallar voces, sosegar ánimos, hacer justicia, aplacar iras y tranquilizar almas*.
2. Su deber es *cumplir, ayudar, no mentir, no estorbar, hacer leyes, cumplirlas*.
3. *Fuimos hasta el pie de la montaña, subimos a lo más alto, observamos las vistas y después bajamos, nada más hicimos*.
4. *Le pidió su carnet y lo miró, le pidió el documento y lo miró, le pidió las copias compulsadas y las miró*. Todo lo miró y se lo devolvió. «Es en la otra ventanilla», le dijo finalmente.

5. Llegó el marinero a un nuevo puerto y como acostumbraba a hacer nada más bajar *buscó un lugar en el que comer, pidió sopa de pescado, comió mirando por la ventana, escuchó voces extrañas y se preguntó qué país sería aquel*. «¿Qué importa? ¿Qué más da? Mañana un nuevo lugar».

## Gradación

Figura retórica consistente en una enumeración o matización gradual, ascendente o descendente, hasta llegar a la culminación. Ejemplos:

1. *Se fue un marinero, después dos, luego tres, hasta que al final nadie quedo en aquel lugar. A su barco, a una nueva travesía marcharon.*
2. *Allí quedó un taciturno marinero *viviendo, vegetando, secándose,...* muriendo.*
3. *Deseando que la tormenta se vaya, anhelando que las nubes den paso a un cielo azul, quiere lo que nunca habrá de llegar.*
4. *En la mesa de al lado un marinero viejo, que algunos imaginaron centenario y que más parecía ser el primero en haber existido: primitivo, antediluviano, prehistórico, arqueológico, un fósil arcaico, inmemorial...* Un marinero que se negó a morir y que ahora contempla pasar el tiempo y las gentes sin parpadear, sin soñar. Esperando el último barco que le haya de llevar.
5. *Conforme fueron pasando los años la gente se decía: *es un gran marinero, un marinero que lucha, un marinero que espera, la caricatura de un marinero que mira pasar el tiempo sin nada en su mente.**

## Polisíndeton

Figura retórica consistente en repetir una conjunción para dar más énfasis al texto. Ejemplos:

1. *Acaso venga, acaso se quede o acaso se vaya, es todo tan imprevisto... ¿Quién sabe?*
2. *Llegado a la fábrica de sueños pidió: «Quiero *esta* reminiscencia, *esta* evocación, *esta* remembranza y *esta* nostalgia —sí, también nostalgia quiero—, quiero todos estos recuerdos en mi memoria».*
3. *Vino y se fue, y volvió a venir y se volvió a marchar, y lo hizo una y otra vez... Hasta que coincidió con ella y allí, allí él con ella, se quedo.*



4. Allá, mientras esperan barco, los marineros se reúnen y hablan y conversan y charlan, allá cuentan sus historias y discuten los marineros mientras esperan.
5. El mar romper quiere la roca, sobre ella mirar o sobre ella reinar o, solo, su sabor probar.

## Asíndeton

Figura retórica consistente en la supresión de los elementos de enlace o conjunciones que pueden sobreentenderse. Ejemplos:

1. *Abstemios, bebedores, virtuosos, pecadores*, allí todos los marineros se reunían.
2. El viejo marinero con ellos siempre estaba, *esperando, desilusionado, cansado*.
3. Unos *charlando, bebiendo, matando el tiempo*.
4. ¡Él *recordando, aguardando, muriendo!*
5. *Amsterdam, Lisboa, Conakry, Ciudad del Cabo, Malé, Yakarta, Manila*, leía el viejo en la hoja de ruta de otro carguero que se alejaba. «¡Menuda travesía!», se decía.

## Zeugma

Figura retórica consistente en la supresión de algún elemento de una o varias oraciones por ya haber sido expresado en otra adyacente. Ejemplos:

1. *Se fue* para no volver, para surcar nuevas aguas, olvidando un marinero (en vez de: *Se fue* para no volver, *se fue* para surcar nuevas aguas, *se fue* olvidando a un marinero).
2. *Era un marinero* que esperaba el regreso de su barco, que moría mientras esperaba lo que nunca llegaba, que muriendo vivía.
3. Comía cabezas y colas de pescado, no teniendo bastante pedía más peces *aquel viejo marinero*.
4. Ropas cada vez más viejas; espíritu, antes alegre, ahora pensativo; *su* mente navegando allá en los mares.
5. Fuera de aquel espigón navega, sueña que libre navega *el marinero que lucha por no morir*. En su mente navega.

## Apóstrofe

Figura retórica consistente en interrumpir el discurso para dirigir la palabra, con énfasis, a una o varias personas o cosas personificadas. Ejemplos:

1. ¡Qué grande, *capitán*, parece esa tormenta!
2. Así, *pequeño grumete*, la naturaleza hace las cosas.
3. ¿Y ese barco? ¡Volved, *insensatos*, que por ese rumbo hacia la muerte os encamináis!
4. ¡Luchad, *marineros*, que la vida os jugáis!
5. Mostraos clemente, *supremo juez*, con esos inconscientes.
6. Saldría fuera, *por Júpiter*, pero con esta tormenta...

## Corrección

Figura retórica consistente en la rectificación o matización de lo antedicho. Ejemplos:

1. Aquel capitán era un gran marinero; *no, el mejor*.
2. Siempre atento a su amor: la mar. «Salvaje es la mar, *salvaje e indómita*», decía.
3. Como siempre, desde aquel fatídico día, el taciturno marinero se fue pronto de la fiesta, *en cuanto empezó*.
4. A mirar las cartas que tantos rumbos habían dado se fue. Miró a uno de los lados, vio grandes tierras y pensó: «Fueron a buscar especias, *a buscar especias y a conquistar*».
5. «Todo gira lentamente allí arriba, *bueno, todo aparenta moverse con lentitud en el espacio*», pensaba mirando las estrellas. «Así debe ser, *supongo*».

## Hipérbaton (trasposición, transposición)

Figura retórica consistente en alterar el orden habitual de las palabras. Ejemplos:

1. Le llegó su visita sin apercibirse ni aprestarse (en vez de: Su visita le llegó sin apercibirse ni aprestarse).
2. Su mente un amargo y oscuro odio corroe mientras aquella inicua mentira escucha (dos hipérbatos, en vez de: Un amargo y oscuro odio corroe su mente mientras escucha aquella inicua mentira).

3. Muere un marinero en puerto extraño, entre incognoscibles voces muere (dos hipérbatos, en vez de: Un marinero muere en puerto extraño, muere entre voces incognoscibles).
4. Girando pasa el tiempo, hasta que, cuando cayendo va, la mano de un niño la recoge, la lanza y de nuevo girar la hace (cuatro hipérbatos, en vez de: Pasa el tiempo girando, hasta que, cuando va cayendo, la recoge la mano de un niño, la lanza y de nuevo la hace girar).
5. Una mujer hay que el amanecer desea mirar, a la que la noche hastía y la luz quiere contemplar (cuatro hipérbatos, en vez de: Hay una mujer que desea mirar el amanecer, a la que hastía la noche y quiere contemplar la luz).

## Exclamación

Figura retórica consistente en expresar algo con vehemencia. Ejemplos:

1. ¡Sólo cabezas y colas podía comer el pobre marinero! ¡Solo cabezas y colas podía comprar el viejo marinero!
2. ¡Luchando pasa la vida el hombre, luchando sin saber que camino habrá de hacer!
3. ¡Ver como hay quienes esperan una oportunidad en tanto que otros esperan lo que nunca podrá llegar!
4. ¡Sin quererlo se fue su amada para no volver! ¡Se fue, ya no la podrá ver!
5. ¡Espera que en su gran sueño él sea una realidad, que ella sí le pueda ver!

## Epifonema

Figura retórica consistente en una expresión exclamativa con la que se concluye de manera enfática el discurso antedicho. Ejemplos:

1. Pasó todo el día buscando la respuesta al dilema,  
ni un instante, hasta que se acostó, flaqueó en su empeño.  
De mañana despertó con la solución al problema.  
*¡Qué beneficiosa puede ser una noche de sueño!*
2. El capitán advirtió al otro barco lo que podía pasar... *¡Y no hicieron caso!*
3. Viendo aquel barco ir hacia la tormenta el capitán se dijo: «Es el mundo un lugar pasajero, *¡más el hombre siempre lo olvida!*».

4. «Espartaco luchó contra la esclavitud hace veintiún siglos. *¡Aún sigue la lucha!*», en una taberna del puerto un marinero leía enmarcado en una pared de vieja y oscura madera.
5. Levanto este vaso a la salud de todos los marineros, *¡por los vivos... y los muertos!*
6. El único amor del viejo marinero siempre fue el mar; *¡qué más da si ese era el motivo de su introspección!*
7. Tras la metedura de pata le metieron un guantazo, *¡eso por meterse en chismes!*

## Interrogación retórica

Figura retórica consistente en hacer una pregunta que no espera respuesta. Ejemplos:

1. Aquí solo se llega y de aquí solo se parte, *¿qué importa si en lo de en medio igual se marcha?*
2. El marinero mientras navegaba se repetía: «*¿Quién puede estar solo cuando se tiene un barco y todo el mar por delante?*».
3. Llegado a un nuevo puerto escuchó voces extrañas y se preguntó qué país sería aquel. «*¿Qué importa? ¿Qué más da? Mañana un nuevo lugar*».
4. Puede que venga, que se quede o que se vaya... *¿Quién sabe?*
5. La mujer esperaba en aquel puerto y se preguntaba: «*¿Hoy mi marinero vendrá?*».

## Calambur

Figura retórica consistente en alterar la agrupación de sílabas de una o varias palabras variando con ello su significado. Es habitual en algunas adivinanzas. Ejemplos:

1. *Ve la* mayor de todas, la principal, izada frente a la mar (vela).
2. Se ha declarado un incendio en el barco, salen todos de él *por talones* (portalones).
3. *Es cotilla* para mirar el marinero lo que no debe, trabajando ha de estar (escotilla).
4. *A la cuerda* al mal marinero llaman, solo a pescar a la cuerda llaman (halacuerda).
5. *Al bar alto* se fue y en el lugar más tranquilo que encontró, con un café por toda compañía, empezó a planificar lo que sería Villa Maireta (Alvar Aalto).

## Silepsis (dilogía)

Figura retórica consistente en utilizar dos significados diferentes, uno recto y otro figurado, de una palabra en un enunciado (dos significados distintos). Ejemplos:

1. Para hacer frente a sus deudas un pobre capitán *hipotecó* su barco y su futuro.
2. En la taberna el marinero *agrio* vino para beber recibió.
3. En la puerta de la taberna, marineros alegres; en el tejado, gaviotas; cada uno con sus *graznidos*.
4. El viejo marinero sufría una *costosa* estancia en aquel puerto donde había quedado varado.
5. La *tormenta* en el cielo y en la mente del taciturno marinero; con la *zozobra* en su alma y en sus ojos, mirando el barco que trataba de llegar a puerto.

## Juego de palabras

Figura retórica consistente en el uso de distintos significados de una palabra o de distintas palabras de parecido fónico. Ejemplos:

1. Llegada su *hora* el hombre piadoso *ora* por su alma.
2. Sobre un *acantilado* de Acapulco un cómico *acantinflado* va a hacer un picado contra las olas.
3. El niño comía el *helado* que le había comprado su padre mientras este, *helado*, escuchaba la noticia.
4. En aquella situación el *cómico* resultaba más *cómico* de lo que le hubiera gustado.
5. Al conocerse sus *acciones* las *acciones* de su empresa cayeron en picado.
6. Tras la *metedura* de pata le *metieron* un guantazo, ¡eso por *meterse* en chismes!
7. Al final de la *vía* se acaba la *vida*.
8. Transilvania, una región *montuosa* con fama *monstruosa*.

## Aliteración

Figura retórica consistente en la repetición de sonidos semejantes en una palabra o frase. Ejemplos:

1. La *ruborosa rubia* miraba desafiante al *rudo rufián*.
2. En la caída el *jinete jienense* se hizo *jirones* los pantalones.

3. El *gimnasta gimió* al *girar* sobre sí.
4. El *cheposo checo* extendió un *cheque* de dos mil *chelines* austriacos.
5. Una *maligna mirada* delataba al *malintencionado mirandés*.

## Paronomasia (paronomasia, agnominación)

Figura retórica consistente en el uso de palabras fonéticamente semejantes. Ejemplos:

1. La *queja* llegaba tarde, una *vieja teja* había caído sobre la *roja reja*, próxima a su cabeza.
2. *Toma* el viejo camino que sube la *loma*, sobre la gran *rama* del primer árbol hallarás un acertijo con *rima* que deberás interpretar.
3. Allí era notoriamente conocido el *caso* del *queso* que *quiso* encerrar en un *coso* a todo *queso* de cerdo hasta que se retractara de su nombre.
4. El alma del forajido, mientras su cuerpo cuelga de la *orca*, cruza el gran *arco* que separa la tierra del reino de la muerte, camino del *orco* se dirige su alma.
5. Para sus corredurías, se *puso* un *piso* a *peso* de oro para usarlo de *poso* cuando le cayera de *paso*.

## Similicadencia

Figura retórica consistente en el uso al final de varias oraciones de palabras de sonido semejante, como verbos en igual modo o tiempo y persona. Ejemplos:

1. Como la ola que llega sobre el espigón *rotunda*, lo golpea, sobre él se *encumbra* y al final se *derrumba*.
2. Llegamos cuando *nacemos*, después creciendo *vivimos* y por último partimos cuando *morimos*.
3. En ese *trecho*, lo que hayas *hecho*, lo que te deje *satisfecho*, será todo tu *provecho*.
4. Lo hemos de ir *considerando*, estos ejemplos se van *acabando*.
5. Pero, por último, para despedirse, un marinero *vuelve*, saluda a su público y con el mar se *disuelve*.

## **A**

Agnominación, 22  
Aliteración, 21  
Anadiplosis, 11  
Anáfora, 12  
Antítesis, 3  
Aposiopesis, 10  
Apóstrofe, 18  
Asíndeton, 17  
Atenuación, 9

## **C**

Calambur, 20  
Circunloquio, 9  
Comparación, 6  
Compleción, 13  
Concatenación, 11  
Conduplicación, 11  
Conmutación, 2  
Conversión, 12  
Corrección, 18

## **D**

Datismo, 7  
Dilogía, 21

## **E**

Enálage, 4  
Enumeración, 15  
Epanadiplosis, 13  
Epanalepsis, 14

Epanástrofe, 11  
Epifonema, 19  
Epífora, 12  
Epístrofe, 12  
Epíteto, 7  
Exclamación, 19

## **G**

Geminación, 11  
Gradación, 16

## **H**

Hipálage, 3  
Hipérbaton, 18  
Hipérbole, 8

## **I**

Interrogación retórica, 20  
Ironía, 8

## **J**

Juego de palabras, 21

## **L**

Litote, 9

## **M**

Metáfora, 5  
Metonimia, 5

## **P**

Paradiástole, 8  
Paradoja, 3  
Paralipsis, 10

Paranomasia, 22  
Paronomasia, 22  
Perífrasis, 9  
Personificación, 5  
Pleonasmo, 7  
Políptoton, 15  
Polisíndeton, 16  
Preterición, 10  
Prosopopeya, 5

## **Q**

Quiasmo, 2

## **R**

Reduplicación, 11  
Repetición, 12, 14  
Reticencia, 10  
Retruécano, 2

## **S**

Silepsis, 21  
Símil, 6  
Similicadencia, 22  
Sinécdoque, 6  
Sinestesia, 4

## **T**

Traducción, 15  
Transposición, 18  
Trasposición, 18

## **Z**

Zeugma, 17